**Методические рекомендации. Особенности преподавания изобразительного искусства в 2017-2018 учебном году.**

*Эксперт образовательной области «Искусство»,*

*учитель ИЗО, МХК МБОУ «Школа №32» г. Ростова-на-Дону,*

*Лепёхина Т.В.*

Разнообразие учебно-методических комплектов (далее УМК), рекомендованных к использованию в образовательных организациях предоставляет учителю свободу в выборе этих учебников, творческого поиска и инициативы в педагогической деятельности по преподаванию изобразительного искусства. В статье представлены пять завершённых линий учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ и апробированные с 1 по 8 (9) классы: под редакцией Б. М. Неменского; под редакцией Т. Я. Шпикаловой; авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой»; авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной; авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой, Г. В. Павловой. К каждой из представленных линий авторскими коллективами разработаны рабочие программы. Учителю рекомендуется разрабатывать рабочую программу на основе примерной программы с использованием УМК по которому осуществляется обучение.

Для успешной реализации УМК учителю необходимо заходить на сайт издательства (принимать участие в веб-семинарах, конкурсах, организованных издательствами), участвовать в мероприятиях КРИПКиПРО.

Уделено внимание к изучению регионального компонента в области искусства. Рекомендации включают деятельность учителя по вопросам организации внеурочной деятельности, содержанию работы с одаренными детьми, представлены документы по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ. Предложены темы для обсуждения на методическом объединении учителей ИЗО. Даны полезные ссылки для осуществления профессиональной деятельности учителей.

*Разделы статьи:*

- Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя предметной области «Искусство».

- Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство». Использование электронных форм учебника (ЭФУ) в образовательной деятельности.

- Основные компоненты урока изобразительного искусства в аспекте требований ФГОС ООО.

- Рекомендации по содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала.

- Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания предметов искусства.

- Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ в рамках преподавания предметов искусства.

- Рекомендуемые темы для изучения и обсуждения на методическом объединении учителей предметной области «Искусство».

- Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности уроков изобразительного искусства.

**1**. **Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя предметной области «Искусство»**

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях должно осуществляться в соответствии с нормативными документами и методическими материалами Министерства образования и науки Российской Федерации.Учебный план является нормативным документом школы, который обеспечивает введение в действие и реализацию требований Стандарта основного общего образования, определяет общий и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей.

В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство» РФ должно быть обязательным для всех обучающихся в образовательных организациях. Обучение на базовом уровне:

- с 1 по 7 классы изобразительное искусство и музыка (обязательные учебные предметы);

- с 8 по 9 классы мировая художественная культура (обязательные учебные предметы) с возможностью изучения изобразительного искусства и музыки на углубленном уровне;

- с 10 по 11 классы мировая художественная культура (базовый и углубленный уровень).

На обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю с 1 по 7 класс в рамках реализации ФГОС ООО. В «Примерном учебном плане основного общего образования» предусмотрено 35 часов для преподавания предмета «Искусство» (Музыка, ИЗО) в 8 классе. В документе «*О введении и реализации национально-регионального компонента* *(НРК) в учебный план»* (приказ департамента образования и науки от 16.06.2011 № 1199). Модуль «Краеведение» в рамках учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» составляет дополнительные 34 часа в 8 классе.

*Перечень нормативных документов*

– *Федеральный закон об образовании* в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями) от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>

– *Профессиональный стандарт педагога*. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н. Об утверждении профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель). - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/30085.html>

– *Об утверждении СанПиН* 2.4.2.2821 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва. Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г. Регистрационный N 19993 - Режим доступа: <https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html>

– *Об организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам* - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 (с изменениями и дополнениями 13 декабря 2013 г., 28 мая 2014 г., 17 июля 2015 г. - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70466462/>

– *Концепция преподавания предметной области «Искусство»* в Российской Федерации [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <file:///D:/Downloads/Обсуждение%20концепции/Концепция%20преподавания%20предметной%20области%20Искусство.pdf>

– *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования*. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения). – Режим доступа: <http://www.prikrmk.sfedor.ru/fgos/1530-stoosnobr.html>

– *Федеральный перечень учебников*, рекомендованных к использованию в образовательном процессе по изобразительному искусству. [Приказ от 31 марта 2014 года № 253](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/4136/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/3091/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96%20253%20%D0%BE%D1%82%2031.03.2014%20%D0%B3..pdf) Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Изменения, утвержденные приказами МОиН РФ №576 от 08.06.2015 г., №1529 от 28.12.2015 г., № 38 26.01.2016 г. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshaya-shkola/obzh/umk/1314.html>

**2. Программно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство». Использование электронных форм учебника (ЭФУ) в образовательной деятельности**

Освоение учебного предмета должно предусматривать:

- овладение выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных и конструктивных искусств; получение опыта художественно-творческой деятельности в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования и конструирования;

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к окружающей действительности;

- знакомство с шедеврами отечественного и мирового изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным искусством;

- использование информационно-коммуникационных ресурсов в процессе создания творческого продукта;

- формирование умений анализировать, представлять, оценивать, сопоставлять, интерпретировать произведения изобразительного искусства и создавать на этой основе собственные художественные образы.

***2.1.* *УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского***

*Особенности и основные идеи УМК*

В начале 70-х годов проблемной группой НИИ художественного воспитания под руководством народного художника РСФСР Б. М. Неменского была разработана целостная система введения учащихся в художественную культуру. Большое внимание уделяется развитию эмоционально-нравственного потенциала учащегося. Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе художественного творчества учащегося с опорой на личный опыт ребёнка, рассматривается как способ вхождения в мир человеческой культуры.

Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Из названия учебника можно понять, изучению какого отдельного вида изобразительного (пластического) искусства он посвящен.

Таблица 1

УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского

| Вид издания | Название издания |
| --- | --- |
| Рабочие программы  5 – 8 классы | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с. |
| Учебник 5 класс  (электронное приложение) | Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил. |
| Рабочая тетрадь  5 класс | Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил. |
| Поурочные разработки  5 класс | Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с. |
| Учебник 6 класс  (электронное приложение) | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. -М.: Просвещение, 2012. – 175 с. |
| Рабочая тетрадь  6 класс | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.: ил. |
| Поурочные разработки  6 класс | Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А., Горбачевская Т. С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с. |
| Учебник 7 класс | Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с. |
| Рабочая тетрадь  7 класс | Питерских А. С. И др. Твоя мастерская. 7 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил. |
| Поурочные разработки  7 класс | Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил. |
| Учебник 8 класс | Питерских, А. С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении [Текст]: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.: ил |
| Поурочные разработки  8 класс | Голицына, В. Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.  – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил. |

***2.2. УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой***

*Основные особенности линии*

Основоположником *концепции* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа является доктор педагогических наук, профессор Т. Я. Шпикалова. Народное искусство изучается во взаимодействии всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Художественный образ рассматривается комплексно в связи с природой, бытом, трудом, историей, художественными национальными традициями народа. Эта позволяет осуществлять региональный подход в преподавании изобразительного искусства в школе.

Обратите внимание, на сколько, интересны и содержательны учебники этого авторского коллектива. Материал учебников поможет осмыслить многие вопросы искусства. Нацеливает учащихся на освоение образного языка пластических искусств в разных видах художественно-творческой деятельности, направленных на создание художественного образа в различных материалах и техниках. В учебниках включены вопросы для обсуждения, справочные материалы, вариативные творческие задания. Этапы выполнения заданий прописаны в виде советов мастера, которые приводятся в конце каждой темы урока. Широко использованы технологические карты, наглядные таблицы, композиционные схемы.

Таблица 2

УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой

| Вид издания | Название издания |
| --- | --- |
| Рабочие программы  5 – 8 классы | Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с. |
| Учебник 5 класс | Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.: ил. |
| Пособие для учителей | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.: ил. |
| Учебник 6 класс | Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил. |
| Пособие для учителей | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 112 с.: ил. |
| Учебник 7 класс | Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.: ил. |
| Пособие для учителей | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 127 с.: ил |
| Учебник 8 класс | Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.: ил. |
| Пособие для учителей | Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2014. – 128 с.: ил. |

***2.3. УМК «Искусство. Изобразительное искусство»***

***авторского коллектива С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной***

*Основные особенности линии*

Поддерживает традиции академической школы и идею всеобщей графической грамоты. Это направление было основано во время становления Российской Академии художеств (начало XVIII в.). Во второй половине XX века изобразительное искусство было дидактически адаптировано к общеобразовательной школе академиком РАО, лауреатом государственных премий В.С. Кузиным.

Авторский коллектив представляет для каждого класса учебники в двух частях. Разделы учебников посвящены видам изобразительных и пластических искусств. Теоретическая и практическая части в учебниках сбалансированы. УМК дает возможность ученику ознакомиться с различными видами и жанрами изобразительного искусства; приобщиться к классическим образцам отечественной живописи, графики, скульптуры, архитектуры; овладеть основами рисунка, декоративной работы, дизайна.

Таблица 3

УМК «Искусство. Изобразительное искусство» авторского коллектива

С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной

| Вид издания | Название издания |
| --- | --- |
| Рабочие программы  5 –9 классы | Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2014. – 80, [3] с. |
| Учебники  5 класс | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2012. – 144, [4] с.: ил.  Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 142, [4] с.: ил. |
| Рабочая тетрадь | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: Рабочая тетрадь – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 72, [2] с.: ил. |
| Методическое пособие | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие – М.: Дрофа, 2013. – 272 с. |
| Учебники  6 класс | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2013. – 156, [4] с.: ил.  Ч. 2. – М.: Дрофа, 2013. – 158, [2] с.: ил. |
| Рабочая тетрадь | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2014. – 71, [1] с.: ил. |
| Учебники  7 класс | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Дрофа, 2014. – 143, [1] с.: ил.  Ч. 2. – М.: Дрофа, 2014. – 141, [3] с.: ил. |
| Учебник 8 класс | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил. |
| Учебник 9 класс | Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 124, [4] с.: ил. |

***2.4. УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива***

***Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой***

*Особенности и основные идеи УМК*

Опирается на базовые положения научной школы Б. П. Юсова. Эта концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, разработана в конце 60-х — начале 70-х гг. заведующим лабораторией НИИ художественного воспитания профессором Б. П. Юсовым. Ее основная идея — «понимание, переживание и посильное создание художественного образа учащимися». Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока. УМК входит в систему учебников «Алгоритм успеха». В основу УМК заложена идея взаимосвязи: человека, природы и культуры, позволяющая формировать эстетическое отношение к миру.

- учебник 5 класса содержит темы о взаимодействии человека, природы и культуры; изучение и освоение средств художественной выразительности;

- учебник 6 класса посвящен процессам освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды;

- учебник 7 класса позволяет рассмотреть связи искусства с наукой;

- учебник 8 (9) класса направлен на углубление знаний. Вводится понятие стиля в искусстве. Осваиваются художественно-образные средства искусства. Дается представление о связи формы и содержания. Большое значение придается самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Таблица 4

УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива

Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Е. С. Медковой

| Вид издания | Название издания |
| --- | --- |
| Рабочие программы  5 – 8 (9) классы  с CD диском | Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова], - М.: Вентана-Граф, 2013. – 200 с. |
| Учебник 5 класс Электронная форма учебника. | Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г.  Изобразительное искусство. 5 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208 с.: ил. |
| Методические рекомендации | Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 5 класс: методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с. |
| Учебник 6 класс Электронная форма учебника | Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г.  Изобразительное искусство. 6 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 240 с.: ил. |
| Методические рекомендации | Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства: 6 класс: методические рекомендации. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с. |
| Учебник 7 класс Электронная форма учебника | Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г.  Изобразительное искусство. 7 класс – М.: Вентана-Граф, 2013. – 208 с.: ил. |
| Новинка  Методическое пособие | Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 7 класс. Методическое пособие. Изд. 1 |
| Учебник 8 класс Электронная форма учебника | Ермолинская Е. А., Медкова Е. С., Савенкова Л. Г.  Изобразительное искусство. 8 класс – М.: Вентана-Граф, 2014. – 240 с.: ил. |

***2.5. УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива***

***Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой, Г. В. Павловой***

В программе представлены основные направления художественной деятельности обучающихся:

- графическая грамота – освоение графической грамоты и выразительных средств изобразительного искусства;

- восприятие – развитие художественного сознания: восприятие искусства и действительности;

- музейная педагогика – тесное взаимодействие с местными музеями и выставочными залами, а также виртуальные путешествия в центральные музеи России и мира;

- работа в объёме – освоение разнообразных форм предметнопространственной деятельности (лепка, дизайн, проектирование, декоративно-прикладное искусство);

- компьютерный проект – освоение разнообразных компьютерных развивающих технологий и графических программ через создание собственных компьютерных проектов.

Таблица 5

Разделы программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Направление художественной деятельности | Часы, отводимые на данную деятельность | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 1 | графическая грамота | 9 | 11 | 8 | 9 |
| 2 | восприятие | 5 | 6 | 6 | 7 |
| 3 | музейная педагогика | 3 | 4 | 5 | 4 |
| 4 | работа в объёме | 5 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | компьютерный проект | 12 | 11 | 11 | 11 |

Таблица 6

УМК «Изобразительное искусство» авторского коллектива Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой, Г. В. Павловой

| Вид издания | Название издания |
| --- | --- |
| Программа курса  5 – 8 классы | Изобразительное искусство 5-8 классы [Электронный ресурс] / авт.-сост. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. –с. |
| Учебник 5-6 классы,  Электронная форма учебника (диск) | Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: [Текст]: учебник для 5-6 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов, Г. В. Павлова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 336 с.: ил. – (Инновационная школа). |
| Учебник 7-8 классы,  Электронная форма учебника (диск) | Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: [Текст]: учебник для 7-8 классов общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов, Г. В. Павлова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. – 288 с.: ил. – (Инновационная школа). |

Авторские коллективы разных предметных линий учебников по изобразительному искусству столько интересных идей вложили в разработку методических текстовых и электронных материалов к урокам. Продумали содержание, творческие задания, подобрали зрительный ряд, чтобы помочь более грамотно, интересно осуществлять учебный процесс. Использование УМК даст возможность развить у детей наблюдательность, фантазию, воображение, творческое мышление, композиционное чутьё, а также умение любить и понимать искусство. Методические материалы помогут понять, как наилучшим образом использовать учебники в образовательном процессе, как правильно сконструировать урок искусства.

**3. Основные компоненты урока изобразительного искусства в аспекте требований ФГОС ООО**

Уроки предметной области «Искусство» несут в себе значительный потенциал в самореализации личности учащихся. Общение с произведениями искусства основной вид учебной деятельности на уроке, носит личностный смысл, отвечает интересам ученика, сориентировано на реальное их использование в жизни.

Важным компонентом освоения личностных и метапредметных результатов на уроках искусства является расширение коммуникативного сотрудничества между учителем и учениками, а также между учениками (в том числе при подготовке к участию в конкурсных программах и музейно-краеведческих художественных проектах и пр.). Искусство и детские художественные практики – это универсальное пространство общения и радости, в котором корректная, деликатная помощь педагога нацеливает учащихся на выстраивание бесконфликтных отношений с людьми, на закрепление навыков анализа мотивации поступков героев произведений искусства, а также понимания причин успеха или неуспеха самостоятельно выполненной творческой работы.

Процесс обучения чрезвычайно личный, его необходимо прожить педагогу и почувствовать какие ситуации приносят успешность в работе с учащимися, в усвоении ими знаний, опыта. Для того чтобы школьники смогли стать внимательными зрителями, научились «видеть» и «понимать» искусство, оценивать картину с эстетических позиций, ориентироваться в специфике выразительных средств, владеть специальными терминами, строить логические рассуждения должна складываться определенная система взаимодействия учителя и ученика – это взаимодействие показано в таблице 7. Рекомендации по развитию универсальных учебных действий помогут учителю точнее формулировать вопросы, задания при составлении алгоритма изучения произведений искусств, художественных стилей и направлений в искусстве. Самое главное необходимо создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства на уроках.

Таблица 7

Рекомендации по развитию универсальных учебных действий на уроке изобразительного искусства

| № п/п | Как развивать универсальные учебные действия | Вопросы, задания, виды деятельности на уроке по анализу произведений искусств |
| --- | --- | --- |
| **Личностные УУД** применительно к учебной деятельности следует выделить:  - действие смыслообразования;  - действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания | | |
|  | Организуя учебную деятельность по предмету, учитывайте индивидуально-психологические особенности каждого ученика. Помогите раскрыть и развить в каждом ученике его сильные и позитивные личные качества и умения | Задания, направленные на выявление способности школьников эмоционально передавать свое восприятие от произведения искусства.  Какое впечатление оказывает произведение искусства (живописи, скульптуры, архитектуры) на чувства и настроение?  Какие ассоциации вызывает художественный образ (живописи, скульптуры, архитектуры) и почему?  Высказывают личностно-оценочные суждения о содержании, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в картине, скульптуре |
| **Познавательные УУД** включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. | | |
|  | Помогите овладеть учащимся методами учебно-познавательной деятельности, учите иx учиться. Используйте схемы, планы, чтобы обеспечить усвоение системы знаний по искусству | Выяснение общего впечатления, производимого картиной (скульптурой, предметом декоративного искусства, архитектурой и др.).  Внимательное изучение фрагментов и частей, деталей произведения, их сопоставление. В итоге формируется идейное содержание произведения искусства. |
|  | Найдите способ научить школьника понимать основное понятия, термины, правила, выявить те особенности и средства, используемые художником, которые могут применять учащиеся в своей практической деятельности | Определите смысл названия картины. Определите особенности сюжета картины.  Донес ли автор свой замысел до зрителя.  Определите художественные выразительные средства, используемые автором произведения. |
|  | Найдите способ научить школьника понимать особенности архитектуры и среды в которой живет человек | Какое воплощение нашла в этом произведении архитектуры формула Витрувия: прочность, польза, красота?  Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.  Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.  Как использованы другие виды искусства в оформлении этого архитектурного облика? |
|  | Решайте познавательные задачи несколькими способами, практикуйте творческие задания | Задания, направленные на оценку умений учащихся обобщать и сравнивать, определять культурно-художественное явление по описанию или ряду имен его представителей. Эти задания демонстрируют умение видеть общее и систематизировать, связаны с подбором слов, вычленением лишнего наименования из предложенных, систематизацией видеоряда путем группировки изображений. |
| **Коммуникативные УУД** умение слушать и вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми | | |
|  | Научите ребенка высказывать свои мысли о достоинствах картины. Приучите детей задавать уточняющие вопросы. Учитывайте жизненный опыт обучающихся, их интересы | Задания, направленные на выявление общей эрудиции учащихся, умения видеть композицию произведения искусства, определять смысл названия картины или скульптуры,  понимать его художественный замысел. Задания предполагают развернутый связный ответ. |
|  | Организуйте работу в группах или в парах |  |
| **Регулятивные УУД** обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности | | |
|  | Научите детей контролировать свою речь при выражении своей точки зрения по заданной тематике | Для построения беседы необходимо составлять больше вопросов, интерпретируя их, вкладывая разные акценты или уточняя детали, чтобы добиться нужного результата от восприятия художественного произведения |
| **Предметные УУД** освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей | | |
|  | Составьте для детей алгоритм анализа произведения живописи в соответствии с возрастными особенностями | Жанровая принадлежность.  Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?  Особенности композиции картины.  Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.  Принадлежность к художественной эпохе.  Где находится данное произведение искусства? |
|  | Составьте для детей алгоритм анализа произведения скульптуры в соответствии с возрастными особенностями | Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).  Принадлежность к художественной эпохе.  Размеры скульптуры (если это важно знать). Форма и размер пьедестала.  Где находится данная скульптура? Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?  История создания произведения.  Использование материала и техника его обработки. |
|  | Составьте для детей алгоритм анализа произведения архитектуры в соответствии с возрастными особенностями | Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.  Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?  Где расположено архитектурное сооружение?  Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная) |

Систематическая организация обсуждения произведений искусств, результатов практической деятельности школьников поможет овладеть техникой оценочного анализа, что станет эффективным условием художественного развития учащихся. Можно обратиться к методическим материалам [3, с. 17–26], чтобы уточнить, какие понятия формировать у учащихся для реализации задач на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры в школе. Оценка устных ответов на уроке складывается по результатам активного участия учащихся в учебной деятельности. В процессе беседы по произведению искусства можно выявить: умение собеседника прочувствовать суть вопроса и дать развернутый, образный, аргументированный ответ; оценить самостоятельность и оригинальность суждений; умение делать выводы, задавать вопросы учителю. Форма предъявления оценки должна соответствовать нравственным критериям общения.

При планировании урока изобразительного искусства рекомендуем использовать *технологическую карту урока*. Технологическая карта дает возможность максимально детализировать этапы рассматриваемой темы еще на стадии подготовки к ее изучению, оценить выбор оптимальных методов, средств и видов учебной деятельности [3, с. 4–10].

**4. Рекомендации по содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала**

Для качественного обучения и достижения более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов можно рекомендовать учителю планировать внеурочную деятельность в логике реализуемой программы по изобразительному искусству, но не за счет увеличения количества тем, а за счет расширения времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Занятия внеурочной деятельности в полной мере должны учитывать интересы, потребности учащихся в художественной деятельности. Так как содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона, внеурочная деятельность может быть посвящена изучению краеведческих модулей. Для реализации программы внеурочной деятельности необходимо подготовить:

- учебные материалы иллюстративного характера;

- учебные материалы инструктивного характера;

- варианты разноуровневых и творческих заданий;

- материалы научно-исследовательской и проектной работы по искусству (перечень тем рефератов и исследований, требования к НИР, рекомендуемая литература).

**5. Рекомендации по организации и содержанию работы с одаренными детьми в рамках преподавания предметов искусства**

Талантливые дети – особая категория. Любого вида вложения в их развитие дают превосходные результаты. Одним из приоритетных направлений национальной образовательной инициативы «Наша Новая Школа» является поддержка талантливых детей. В этой связи предлагаем учителям образовательных предметов «Искусство» акцентировать внимание на работе с одаренными детьми; оказывать методическую и содержательную помощь в подготовке учащихся к участию в конкурсах, выставках и олимпиадах по искусству. При работе с одарёнными детьми необходимо обратить внимание

1. Проведение диагностики для определения направленности интересов, интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся.
2. Диагностика школьников по определению глубины знаний, широты предметной направленности и интересов.
3. Выявление способных учащихся и вовлечение их в проектно-научно-исследовательскую деятельность.
4. Работа учеников по индивидуальным планам развития творческих способностей.
5. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

*Конкурсы, в которых обучающиеся могут принять участие*

Арт-конкурсы в России и мире и другие возможности для художников визуальных искусств - Режим доступа: <http://artdeadline.ru/tag/detyam>

Всероссийские олимпиады и конкурсы «Рыжий кот» - Режим доступа:

<http://ginger-cat.ru/index.php>

Маленькая страна. ру. Сайт творческих конкурсов - Режим доступа: <http://malenkajastrana.ru/>

**6. Рекомендации по организации и содержанию работы с детьми с ОВЗ в рамках преподавания предметов искусства**

Дети с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, отклонения в поведении, и нуждающиеся в особых условиях обучения, воспитания, а также специальных педагогических подхода. Образовательная деятельность с такими детьми предусматривает правовое обеспечение инклюзивной образовательной среды ОО, наличие положения об организации инклюзивной практики и образовательной программы, включающей коррекционно-развивающую программу. При организации образовательного процесса с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее ОВЗ), следует руководствоваться документами:

- *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1598 от 19.12.2014 г. – Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/>

- *О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования* Приказ от 31.12.2015 N 1577, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71220596/>

В вышеуказанных документах обозначены личностные, метапредметные и предметные результаты освоения адаптированной образовательной программы начального и основного общего образования (АООП). Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с ОВЗ можно найти по ссылке // http://fgosreestr.ru/

**7. Рекомендуемые темы для изучения и обсуждения на методическом объединении учителей предметной области «Искусство»**

Основой для планирования уроков искусства и внеурочной деятельности являются примерная основная образовательная программа, необходимо детально изучить и обсудить этот документ по следующим направлениям:

- особенности примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»;

- планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования;

- система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

- организационно-методические подходы по созданию рабочей программы основного общего образования.

Предлагаем наиболее актуальные темы для обсуждения на профессиональном методическом объединении учителей ИЗО.

- Реализация технологий деятельностного типа на уроках искусства, способствующих достижению планируемых образовательных результатов

- Формирование, развитие и оценка личностных и метапредметных результатов в рамках освоения учащимися основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» и «МХК»

- Использование ИКТ на уроках искусства в условиях реализации ФГОС ООО

- Активизация деятельности учащихся на уроке ИЗО (формы, приёмы и методы работы)

- Проектирование современного урока ИЗО в аспекте требований ФГОС к достижению образовательных результатов учащихся

- Проектирование рабочей программы по предмету и программы внеурочной деятельности

Предлагаем инициировать учителей предметной области «Искусство» к созданию электронных образовательных ресурсов (далее ЭОР), используемых в образовательной деятельности с целью совершенствования и повышения качества преподавания учебных предметов. Информация о требованиях к данному материалу и примеры уже имеющихся ЭОР содержится на сайте КРИПКиПРО в материалах Депозитария ЭОР Центра методической и технической поддержки внедрения информационных технологий (ссылка <http://centrdot.kuz-edu.ru/>)

Рекомендуем изучить и обобщить опыт педагогов предметной области «Искусство» по организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся, с целью формирования метапредметных умений и навыков в контексте реализации ФГОС ООО.

**8. Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности уроков изобразительного искусства**

Статьи, методические материалы по теории искусствознания и методике изобразительного искусства

- Электронный научный журнал «Педагогика искусства». - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

- Электронный журнал «Искусство» издательского дома «Первое сентября». - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?letter=%C0&interface=themcol>

- Открой искусство. Словарь терминов изобразительного искусства. - Режим доступа: <http://artdic.ru/index.htm>

- Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu/>

- РАО Институт художественного образования (ИХО). - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

Сайты полезны для тех, кто учится по художественной специальности, готовится поступать или преподает. Представлены рисунок, живопись, композиция, наброски, видео уроки, мастер классы, книги ит.д.

- Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки - Режим доступа: <http://academy.andriaka.ru/>

- Школа акварели Сергея Андрияки. - Режим доступа: <http://vk.com/andriakaschool>

- Академическая живопись - Режим доступа: <https://vk.com/academic_drawing>

- Музей филимоновской игрушки. - Режим доступа: <http://www.filimonovo-museum.ru/museum/video.html>

**9. Список литературы (издательство КРИПКиПРО)**

1. Организация контроля и оценкикачества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
2. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) [Текст]: методические материалы: в 2 частях / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
3. Современные подходы к преподаванию предметов социально-гуманитарного цикла в условиях поликультурной образовательной среды [Текст] : материалы межрегиональной научно-практической конференции, г. Кемерово, 17-18 августа 2016 года / ред. кол. : А. В. Чепкасов, Л.В. Чванова, О.Г. Красношлыкова и др. – Кекмерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2016. – 233 с.
4. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическому пособию подготовлен DVD диск.