

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Адресные методические рекомендации
«О преподавании учебного предмета “Изобразительное искусство”
в образовательных организациях Орловской области
в 2023–2024 учебном году»**

*Тихонова Е. А.,
старший методист регионального модельного центра
дополнительного образования детей*

Содержание

1. Актуальная информация.
2. Нормативное правовое обеспечение преподавания изобразительного искусства.
 - 2.1. Приказы Минпросвещения России об утверждении ФГОС.
 - 2.2. Приказы Минпросвещения России об утверждении ФОП.
 - 2.3. Письма Минпросвещения России.
3. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования (1–4 классы) и на уровне основного общего образования (5–8 классы).
 - 3.1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах.
 - 3.2. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах.
4. О формировании функциональной грамотности обучающихся.
5. О выборе учебников и учебных пособий.
6. Технологическая карта уроков.
7. Тематика заседаний муниципальных, школьных методических объединений учителей (МО).
8. Развитие профессиональных компетенций педагогов. Мероприятия ОИРО для педагогов (с включением результатов анализа мониторинга профессиональных компетенций, ВПР, профессиональных дефицитов).

1. АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Об особенностях преподавания учебных предметов
в 1–4, 5–7, 8–9 и 10–11 классах**

В 2023–2024 учебном году преподавание учебных предметов регулируют федеральные нормативные документы по введению обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов (далее — **ФГОС**) и федеральных образовательных программ (далее — **ФОП** или **ФООП**).

Рабочие программы по учебным предметам необходимо привести в соответствии с ФОП (содержания и планируемых результатов должны быть не меньше, чем указано в ФОП по учебному предмету).

Следует учесть, что в рамках рабочей программы учебного предмета на каждый учебный модуль должна быть разработана своя рабочая программа (трёхкомпонентная: содержание, планируемые результаты, тематическое планирование).

1–4 классы

- продолжают работу по основным образовательным программам (далее — ООП) и рабочим программам по учебным предметам, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновленных ФГОС (указаны в разделе 2 «Нормативное правовое обеспечение») и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

5–7 классы

- продолжают работу по основным образовательным программам (далее — ООП) и рабочим программам по учебным предметам в 5–7 классах, соответствующих приказам Министерства просвещения России об утверждении обновлённых ФГОС (указаны в разделе 1 «Нормативное правовое обеспечение»)

- и вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

8–9 классы

- продолжают работу по ранее утверждённым ООП и рабочим программам по учебным предметам в 8–9 классах, разработанным в соответствии с ПООП, а также вносят в них необходимые изменения в соответствии с ФОП;

О федеральных рабочих программах (ФРП)

В ноябре 2022 года были опубликованы приказы об утверждении федеральных образовательных программ для всех уровней общего образования, в состав которых входят федеральные рабочие программы (далее — ФРП) учебных предметов.

ФРП по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5–8 класса, соответствующей обновлённым ФГОС ООО пока не разработана и планируется к публикации к сентябрю 2023 года (по планам Минпросвещения России).

До появления ФРП рабочие программы по изобразительному искусству ОО разрабатываются с учётом примерных рабочих программ, размещённых на сайте «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>.

Внимание: раздел «Рабочие программы» в разработке и временно закрыт.

В Примерных рабочих программах по изобразительному искусству (1–4 классы) и (5–7 классы) размещены варианты тематического планирования. Каждая образовательная организация имеет возможность разработать собственное тематическое планирование на основе предложенных вариантов.

Рабочая программа начального общего образования предмета «Изобразительное искусство»:

https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya_predmeta_Izobrazitelnoe_iskusstvo.htm

Методическое пособие. Проектно-исследовательская деятельность. Реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС НОО начального общего образования. Программы, методические рекомендации:

https://edsoo.ru/Proektno_issledovatel'skaya_deyatelnost_Realizaciya_vneurochnoj_raboti_v_sotvetstvii_s_trebovaniyami_FGOS_NOO_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm

Изобразительное искусство. Методическое пособие к примерной рабочей программе начального общего образования: https://edsoo.ru/Izobrazitelnoe_iskusstvo_Metodicheskoe_posobie_k_primernoj_rabochej_programme_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm

Методическое пособие. Как работать по обновленному стандарту в 1 классе начальной школы. Методические рекомендации для учителя: https://edsoo.ru/Kak_rabotat_po_obnovlennomu_standartu_v_1_klasse_nachalnoj_shkoli_Metodicheskie_rekomendacii_dlya_uchitelya.htm

Методические видеоуроки. Изобразительное искусство. Мир цветной и звучащий. Начальное общее образование: https://edsoo.ru/IZO_Mir_cvetnoj_i_zvuchaschij.htm

Рабочая программа основного общего образования предмета «Изобразительное искусство»: <https://edsoo.ru/download/1455?hash=24b62a647c015f355f75ed58a2744a09>

Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство»: https://edsoo.ru/Metodicheskoe_posobie_k_primernoj_rabochej_programme_osnovnogo_obschego_obrazovaniya_Izobrazitelnoe_iskusstvo.htm

Методические видеоуроки. Изобразительное искусство. Биоархитектура. Основное общее образование: https://edsoo.ru/IZO_Bioarhitektura_Izobrazitelnoe_iskusstvo_5_klass.htm

2. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС НОО, ФГОС ООО И ФГОС СОО

2.1. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФГОС

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1–4 кл.)

- Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. № 286 «Об утверждении ФГОС начального общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18. 07. 2022 г. № 569 «О внесении изменений в ФГОС начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 286».

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5–9 кл.)

- Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 18. 07. 2022 г. № 568 «О внесении изменений в ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287».

НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (10–11 кл.)

- Приказ Минпросвещения России от 12. 08. 2022 г. № 732 «О внесении изменений в ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2022 года № 413».

2.2. ПРИКАЗЫ МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФОП

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы **начального общего образования**» (Зарегистрирован 22. 12. 2022 г. № 71762): https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obschego_obrazovaniya.htm
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16. 11. 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы **основного общего образования**»:
https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23. 11. 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы **среднего общего образования**» (Зарегистрирован 22. 12. 2022 г. № 71763): https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_srednego_obschego_obrazovaniya.htm

2.3. ПИСЬМА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

1. Письмо Минпросвещения России от 15.02.2022 № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Информационно-методическим письмом о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»)

2. Письмо Минпросвещения России «О направлении методических рекомендаций» от 13. 01. 2023 г. № 03-49.

Методические рекомендации по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

3. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 16. 01. 2023 г. № 03-68.

Информация о введении федеральных основных образовательных программ (ФООП).

4. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 3. 03. 2023 г. № 03-327 (о введении ФООП).

5. Письмо Минпросвещения России «О направлении информации» от 22. 05. 2023 г. № 03-870 (в дополнение к письму от 3.03.2023 № 03-327 (о введении ФООП). Ответы на типичные вопросы, возникающие на региональном, муниципальном уровнях и уровне образовательной организации, о введении ФООП.

3. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1–4 КЛАССЫ) И НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5–7 КЛАССЫ)

3.1. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (1–4 КЛАССЫ)

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В соответствии с ФГОС начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов в объёме 1 ч. в неделю. Изучение всех модулей обязательно.

Таблица 1. Общее количество часов, отведённых на изучение учебного предмета на уровне НОО (1–4 классы)

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов
Искусство	Изобразительное искусство (1–4)	135 ч.
	1 класс	33 ч. / год
	2–4 классы	34 ч. / год

В обновлённом ФГОС начального общего образования предусматривается продуктивное сотрудничество учителей изобразительного искусства с учителями других предметов и преподавателями дополнительного образования для объединения усилий по гармоничному развитию детей. Освоение изобразительного искусства неотделимо от других видов искусства (музыка, литература, театр, кино, танец), поскольку оно опирается на единые для всех искусств средства художественной выразительности (композиция, ритм, динамика, художественная форма и др.). Именно поэтому в педагогике искусства появился новый термин «полихудожественное воспитание».

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Изобразительное искусство» включает **учебные модули**, на основе взаимодействия которых выстраивается единый содержательно-образовательный процесс. Наиболее ярко такой процесс, основанный на взаимодействии разных видов художественной деятельности, демонстрирует интегрированное обучение.

Учебные модули (УМ) учебного предмета «Изобразительное искусство». 1–4 кл.

УМ «**Декоративно-прикладное искусство**»

УМ «**Графика**»

УМ «**Живопись**»

УМ «**Скульптура**»

УМ «**Архитектура**»

УМ «**Восприятие произведений искусства**»

УМ «**Азбука цифровой графики**»

Модули составлены строго по видам изобразительного искусства и направлены в первую очередь на освоение изобразительной грамоты, однако содержание, образовательные задачи и материал каждого урока намного шире. Они предусматривают развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал ребёнка, формирование его разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству. Поэтому в структуре многих уроков учитель может использовать несколько модулей. Это позволит педагогу свободнее и шире взглянуть на сам материал и предлагаемые виды творческой деятельности учащегося. Таким образом, **модульная система обучения изобразительному искусству предполагает:**

1) **экологический подход** — опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения, учёт «климата» в классе, учёт взаимоотношений между одноклассниками, учёт образовательных потребностями именно этого класса;

2) **региональный подход** — опора на искусство и культуру региона, т. е. на искусство (природу, особенности, «вмещающий ландшафт»), которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства.

Поэтому в процессе подбора зрительного ряда надо использовать то, что создавалось именно теми, кто живёт или жил в этом регионе. Художественное воспитание на родном и знакомом материале упрощает проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

3) **полихудожественный подход** — опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении изучаемых тем, художественных понятий, выразительного языка искусства. Все виды искусства родственны. В основе всех искусств лежит художественный образ;

4) **опору на практическую деятельность** — подготовка педагогом любого урока предполагает планирование выполнения учеником какого-либо задания, которое будет оценено как практический результат урока. Практическая работа не может быть перенесена на другой урок, другую неделю, потому что рисунок создаётся в момент эмоционально-творческого подъёма, который обеспечил учитель. Продукт практической деятельности учащегося необходимо рассматривать как творческий продукт, а процесс создание рисунка — творческим;

5) **преподавание как живой, творческий процесс**. Педагогический опыт позволяет утверждать, что любой готовый сценарий либо конспект урока требует определённых корректировок.

Образовательные модули, предложенные в Примерной рабочей программе начального основного образования «Изобразительное искусство», **обозначают содержательную наполняемость** и знания, умения, навыки, которыми должен овладеть ученик по окончании каждого класса, поэтому результаты четвёртого класса могут стать итоговыми показателями успешности художественного развития учащихся выпускного класса и реализации учебной программы.

3.2. О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (5–7 КЛАССЫ)

В 2023–2024 учебном году преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования осуществляется в соответствии с обновлённым ФГОС основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» преподаётся на уровне основного общего образования с 5 по 7 класс включительно. Количество часов, рекомендованное для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», составляет 102 часа:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Целью рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» является обеспечение достижения планируемых результатов освоения федеральной рабочей программы на уровне основного общего образования. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования представлено в федеральной рабочей программе как система тематических модулей. Три учебных модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в качестве инвариантных:

модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;

модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;

модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Четвёртый модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» предлагается в качестве вариативного и может вводиться во внеурочной деятельности.

Каждый модуль обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы. Однако при определённых педагогических условиях и установках порядок изучения модулей может быть изменён, а также возможно некоторое перераспределение учебного времени между модулями (при сохранении общего количества учебных часов). Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Таблица 2. Общее количество часов, отведённых на изучение учебного предмета на уровне ООО (5–7 классы)

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов
Искусство	Изобразительное искусство	102 ч. (34 ч. / год)

В основу структуры Примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» заложена модульная система. Оценка предметных результатов ориентирована на освоение учащимися тематических учебных модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

На основе взаимодействия *учебных модулей* выстраивается единый содержательно-образовательный процесс:

учебный модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
учебный модуль «Живопись, графика, скульптура»;
учебный модуль «Архитектура и дизайн»;
учебный модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография».

В предметных результатах освоения изобразительного искусства указано, что средствами искусства происходит «формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, так и особого способа познания жизни», что позволяет взглянуть на предмет, задачи и материал, привлекаемый на уроки гораздо шире.

Задачи урока не ограничены освоением учащимися изобразительных навыков и информацией из начального курса мировой художественной культуры (искусствоведческим и профессиональным подходом), но направлены на развитие эстетических, мировоззренческих, индивидуально-творческих, познавательных начал школьника (разностороннего интереса к окружающей действительности и искусству как форме познания и отражения мира). Поэтому на уроках содержательные модули программы могут пересекаться, дополняться друг другом. Например, в модуль «Декоративно-прикладное искусство» может органично вписаться материал по дизайну (модуль «Архитектура и дизайн»). Это позволяет педагогу свободнее и шире взглянуть на материал и наполнение урока. Чтобы сохранить логику модульной структуры программы и обеспечить высокий уровень достижения результатов изобразительного развития учащихся, основным или ведущим в теме может быть только один модуль.

Модули не предполагают выделения какого-либо одного направления работы. Полноценное освоение изобразительной деятельности основано на взаимодействии и интеграции разнообразных видов и направлений художественной деятельности: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, связи с

народным искусством.

В основе ФГОС ООО для реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе заложен системно-деятельностный подход, который в полной мере соответствует природе предмета — самоценности самостоятельного творчества учащихся и его практическому материальному результату — рисунку. Такой подход обеспечивает формирование готовности обучающегося к саморазвитию, непрерывному обучению, активизации учебно-познавательной деятельности, а педагога обязывает к конструированию социально-образовательной среды развития обучающихся и необходимости учёта индивидуальных, возрастных, психических и физиологических особенностей учащихся. Таким образом, современное школьное образование, регулируемое ФГОС ООО, предполагает формирование творческой, самостоятельной, социально адаптированной личности, способной к активной самореализации в любом виде деятельности и обладающей всесторонним культурным развитием.

ФГОС ООО подчеркивает значимость уроков искусства с позиций морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Таблица 3. Примерный недельный учебный план для 5–7 классов при 5-дневной учебной неделе

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					
			V	VI	VII	VIII	IX	Всего
Обязательная часть								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Количество часов по годам обучения						
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»						
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»						
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»						
		* вариативный модуль: Модуль 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»						
	Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета		3 4	34	34			
		Итого:	102					

Таблица 4. Примерный недельный учебный план для 5–7 классов при 5-дневной учебной неделе

Предметная область	Учебный предмет	Учебные модули	Количество часов в неделю					
			V	VI	VII	VIII	IX	Всего
Обязательная часть								
Искусство	Изобразительное искусство		1	1	1			3
		Модуль 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	0,5	0,25	0,25			
		Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура»	0,25	0,5	0,25			
		Модуль 3 «Архитектура и дизайн»	0,25	0,25	0,5			
	Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета		34	34	34			
		Итого:	102					

ВНИМАНИЕ! В тематическом планировании и учебном плане обязательно должен быть отражён объём / количество учебного времени на изучение каждого учебного модуля. В настоящее время ФРП по изобразительному искусству находится в разработке, поэтому каждая ОО самостоятельно определяет время на изучение каждого учебного модуля.

Проценты на изучение каждого из учебных модулей можно посмотреть в Конструкторе рабочих программ (временно не работает, обновляется).

Можно также воспользоваться тематическим планированием без изменений, представленным в примерной рабочей программе по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Пример тематического планирования на основе ФРП

№	Модуль. Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 2 «Живопись, графика, скульптура» (34 ч.)			
Общие сведения о видах искусства			
1.	Искусство – его виды и их роль в жизни людей	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/ (Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы)
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства			
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/ (Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы) РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7880/ (Основы языка изображения)

3.	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/ (Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности)
4.	Выразительные возможности линии	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/ (Рисунок – основа изобразительного творчества. Ритм линий и пятен, их выразительные возможности)
5.	Тёмное – светлое – тональные отношения	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/ (Освещение. Свет и тень)
6.	Основы цветоведения	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/ (Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи)
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/ (Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи)
8.	Выразительные средства скульптуры	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/ (Объёмные изображения в скульптуре)
Жанры изобразительного искусства			
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/start/308967/ (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
Натюрморт			
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/ (Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт)
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/conspect/277400/ (Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива)
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/conspect/280366/ (Освещение. Свет и тень)
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/ (Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта)
14.	Живописное изображение натюрморта	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7884/conspect/277428/ (Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта)
Портрет			
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/start/294213/ (Образ человека – главная тема искусства)
16.	Конструкция головы человека	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/ (Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре)
17.	Графический портретный рисунок	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/conspect/277488/ (Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека)

18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/start/294241/ (Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете)
19.	Портрет в скульптуре	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/conspect/277456/ (Изображение головы человека в пространстве. Основные пропорции. Портрет в скульптуре)
20.	Живописное изображение портрета	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521/ (Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века)
Пейзаж			
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/start/277403/ (Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива)
22.	Правила воздушной перспективы	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871/ (Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива)
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/ (Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж)
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	
25.	Пейзаж в графике	1	
26.	Городской пейзаж	1	
Бытовой жанр в изобразительном искусстве			
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/ (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
28.	Работа над сюжетной композицией	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/ (Сюжетная композиция)
Исторический жанр в изобразительном искусстве			
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/conspect/308966/ (Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства)
30.	Историческая картина в русской живописи	1	LERMONTOVGALLERY.RU: https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/istoricheskaya-zhivopis-v-kartinakh-russkikh-khudozhnikov/ (Историческая живопись в картинах русских художников)
31.	Работа над сюжетной композицией	1	РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/conspect/189947/ (Сюжетная композиция)
Библейские темы в изобразительном искусстве			
32.	Библейские темы в	1	УРОК.РФ:

	истории европейской и отечественной живописи		https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/biblejskij_zhanr_v_izobrazitelnom_iskusstve_161355.html (Технологическая карта урока «Библейский жанр в изобразительном искусстве»)
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	Культура.РФ: https://www.culture.ru/materials/127247/bibleiskie-kartiny-ayvazovskogo (Библейские картины Айвазовского) https://www.culture.ru/materials/257421/kartina-epokhi-xix-vek-v-russkoi-zhivopisi («Картина эпохи»: XIX век в русской живописи)
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	Arthive: https://artchive.ru/encyclopedia/3449~Icon_painting (Иконопись. Увидеть невидимое)
	Общее количество часов по программе	34	

**Принципы системы занятий по изобразительному искусству
в школе с учётом требований ФГОС к качеству подготовки школьников:**

- принцип всеобщего художественного воспитания школьников;
- освоение изобразительного искусства в тесной связи с жизнью;
- единство обучения и творчества учащихся;
- единство практической деятельности и восприятия действительности и искусства;
- связь работы на плоскости с объёмно-пространственными видами художественной деятельности школьников.

ВАЖНО! В обновлённых ФГОС есть важные изменения, связанные с возможностью введения углублённого изучения 5 предметов на уровне ООО, которые могут сократить объём изучения изобразительного искусства в 5–7 классах. В ст. 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «организация, осуществляющая образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам основного общего, среднего общего образования, при разработке соответствующей общеобразовательной программы вправе предусмотреть перераспределение предусмотренного в федеральном учебном плане времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения иных учебных предметов, в том числе на организацию углублённого изучения отдельных учебных предметов и профильное обучение». Это означает, что может быть сокращено количество учебных часов в предметной области «Искусство», в условиях введения профильного обучения.

4. О ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства рекомендуется использовать открытые банки заданий, например, банк заданий, размещённый на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».

На региональном уровне данное направление регулируется следующими документами:

приказ Департамента образования Орловской области от 28. 12. 2023 г. : <http://oipo.pf/wp-content/uploads/2023/03/Dorozhnaya-karta-Funkcionalnaya-gramotnost-2023.pdf>

письмо Департамента образования Орловской области от 08. 10. 2021 г. № 2188 «Методические рекомендации «Об организации работы по формированию функциональной грамотности обучающихся на муниципальном уровне»: <http://oipo.pf/wp-content/uploads/2021/10/Metodrekomendacii-municipalnym-organam-upravleniya-obrazovaniem-po-formirovaniyu-funkcionalnoj-gramotnosti-obuchajushhihsya.pdf>

В каждой школе должен быть разработан план-график развития функциональной грамотности. Шаблон плана работы школы есть в вышеуказанном письме Департамента образования Орловской области от 08. 10. 2021 г. № 2188.

Рабочие программы, содержание уроков должны включать информацию по развитию функциональной грамотности в соответствии с требованиями ФГОС.

Функциональная грамотность развивается в рамках:

- уроков (достижения метапредметных результатов);
- проектной деятельности;
- введения курса внеурочной деятельности;
- выполнения обучающимися заданий из Банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы (5–9 классы) <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>

В течение учебного года учителями-предметниками должны быть запланированы определённые дни для обязательного выполнения обучающимися примеров из Банка заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся. Они представлены по шести направлениям: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

В материалах по каждому направлению функциональной грамотности содержатся:

- списки открытых заданий, тексты самих заданий и сопроводительные материалы: характеристики представленных заданий, система оценивания и методические комментарии;
- диагностические работы с сопроводительными материалами;
- методические рекомендации с 5 по 9 классы.

Кроме того, педагоги могут самостоятельно разработать программу внеурочной деятельности или воспользоваться готовой программой курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: учимся для жизни», разработанной ИСРО РАО.

Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функционально грамотный человек:

- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;
- решает различные стандартные и нестандартные жизненные задачи;
- строит социальные отношения;
- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;
- не останавливается на достигнутом уровне образованности.

В настоящее время формируются 6 видов функциональной грамотности: математическая грамотность, естественно-научная грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

1. Читательская грамотность — это способность ребёнка использовать тексты для достижения своих целей, пополнения знаний, приобретения навыков. Для формирования читательской грамотности важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним, читать между строк.

2. Математическая грамотность — способность ребёнка использовать математические знания в разных контекстах, на основе математических данных описывать, объяснять, предсказывать явления.

3. Естественно-научная грамотность — способность ребёнка формировать мнение о проблемах, связанных с естественными науками. Для этого важны навыки интерпретации научных данных, умение спланировать и провести исследование, объяснить явления природы и технологии, найти доказательства.

4. Глобальные компетенции — это способность ребёнка работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, эмоционально воспринимать новую информацию и быть открытым ей. Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать.

5. Креативное мышление — это способность ребёнка самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи. Например, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Кроме того, важно уметь критически взглянуть на свои идеи, увидеть и сильные и слабые стороны.

6. Финансовая грамотность — сочетание осведомлённости, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных финансовых решений, а также достижения личного финансового благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия финансовых решений.

Формирование функциональной грамотности — это сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь через систематическую работу на уроках, умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии.

Характеристиками уровневых показателей функциональной грамотности учащихся являются:

1) *целеполагание*:

- осознание учеником потребности и способности к самореализации;
- возникновение учебно-познавательного интереса;
- владение приемами самостоятельной работы;
- осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков.

2) *планирование*:

- способность ориентироваться в условиях задачи;
- выделение алгоритма поиска необходимой информации.

3) *принятие решения*:

- выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи;
- анализ планов деятельности.

4) *выполнение*:

- умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.

5) *оценка результатов*, которая осуществляется по критериям: не может быть допустимой, допустимой, высоко допустимой и наиболее эффективной.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Таким образом, учебный предмет «Изобразительное искусство» служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Примеры вопросов и заданий, развивающих функциональную грамотность на уроках изобразительного искусства

Пример задания: «Граффити»

Проанализируйте высказывания обучающихся о граффити.

Вопросы:

1. Какие высказывание «за», а какие «против» граффити?
2. Почему граффити сравнивают с рекламой?
3. С кем из авторов вы согласны?

1. Татьяна: «Я киплю от злости, потому что уже в четвёртый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы избавиться от граффити. Творчество — это великолепно, но люди должны найти такой способ самовыражения, который не понесёт за собой лишней ущерб для общества».

2. Ольга: «О вкусах не спорят. Общество переполнено информацией и рекламой. Огромные навязчивые афиши на улицах. Они допустимы? Да, в большинстве своём. А граффити приемлемы? Тут мнения расходятся. Люди, которые устанавливали рекламные щиты, спрашивали вашего разрешения? Нет. А почему тогда люди, занимающиеся граффити, должны вас спрашивать?»

Примеры заданий по функциональной грамотности

Пример 1.

Задание. По описанию картины вспомните название художественного полотна. Подберите музыкальное произведение к нему.



Пример 2.

Задание. Вставьте пропущенное слово.

И любой предмет, какой бы то ни было формы, можно разложить на сумму основных _____ фигур — прямоугольников, треугольников, кругов и овалов.

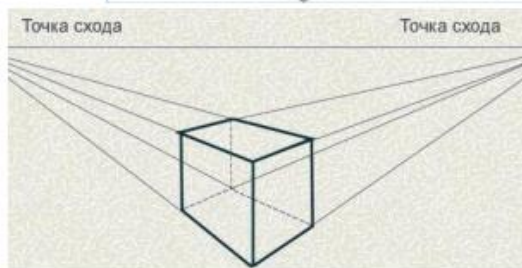
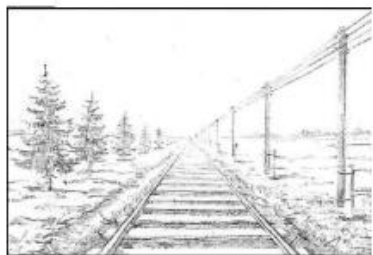
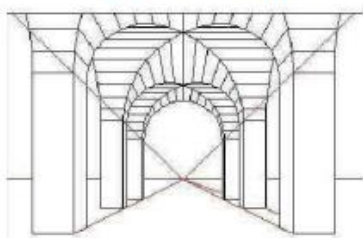
**Пример 3. Пример творческого задания «Перспектива»**

Задание.

1. Внимательно посмотрите на рисунки. Соотнесите виды перспектив с изображениями.
2. Выберите любой объект для изображения с учётом перспективы.

○ Угловая перспектива

○ Центральная линейная перспектива



Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

определите правильность / неправильность утверждений;

продолжите предложение;

подчеркните в тексте всё, что касается ...;

выделите все, что характеризует ...;

найдите ответ на вопрос ...;

составьте маршрут экскурсии для...;

сделайте макет билета...;

составьте афишу спектакля...;

найдите, укажите и исправьте ошибки.

Виды заданий, направленных на формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства

- владение способом стилизации (упрощения) сложной формы;
- применение полученных знаний и способов изображения сложной формы;
- выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ;
- нахождение ошибок в изображении;
- опыт работы в роли эксперта;
- выявление критериев оценивания;
- практическая работа по предложенной инструкции.

5. О ВЫБОРЕ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

Образовательные организации самостоятельно выбирают учебники из перечня, указанного в Приказе Минпросвещения России от 21. 09. 2022 г. № 858 «Об утверждении перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию программ начального общего, основного общего образования, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

Школа имеет право:

- произвести закупку учебников из Приложения 1 (новые учебники, чётко соответствует обновлённым ФГОС);
- использовать учебники, учебные пособия в обучении из Приложения 2, имеющиеся в школе в настоящее время. Контроль — за предельным сроком использования.

Все обучающиеся обязательно должны быть обеспечены учебниками. Основание — статья 37.3. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», согласно которой «Организация должна предоставлять не менее одного учебника и (или) учебного пособия в печатной форме, выпущенных организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий ... на каждого обучающегося по учебным предметам...».

6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Технологическая карта урока — современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Задача технологической карты — отразить деятельностный подход в обучении. На каждом этапе урока педагог четко планирует задания для детей (ожидаемые действия учеников).

Параметрами технологической карты являются этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологическая карта позволит учителю музыки:

- реализовать планируемые результаты ФГОС;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

Можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока музыки:

- необходимость описания всего процесса деятельности;
- указание операций, их составных частей (самых заданий для обучающихся).

В структуре технологической карты урока музыки необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

Примерная технологическая карта урока изобразительного искусства

1. Тема урока, класс.
2. Цель урока.
3. Планируемые результаты урока.

Этап + примерное время	Деятельность обучающихся (сформулированные задания для обучающихся)
1 этап. Мотивация. Моделирование проблемной ситуации.	Указываются ресурсы, вопросы для обучающихся.
2 этап. Актуализация знаний	Вопрос для обучающихся: что, из того, что они уже знают, поможет освоить новую тему урока?
3 этап. Целеполагание и планирование	Формируется вместе с обучающимися, заканчивается показом / согласованием плана урока.
4. Основной этап урока. Первичное усвоение новых знаний.	Формируется вариативно в зависимости от рабочей программы и темы урока.
5. Организация	Закрепление нового материала.

совместной деятельности	<i>Художественно-педагогический анализ художественного произведения.</i>
	<i>Вариант – Проведение выставки.</i>
	<i>Рефлексия (проводится после каждого выполненного задания).</i>
6. Рефлексия и оценивание	<i>Самоанализ и самооценка, оценивание учителя по критериям оценки.</i>
7. Домашнее задание	

В технологической карте урока необходимо выделять и указывать **организацию совместной деятельности** по видам деятельности обучающихся, которые использованы на этапах урока:

- работа с учебником (чтение);
- слушание;
- коллективное рисование;
- коллективное моделирование.

Самооценивание — один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

Этапы работы над технологической картой

1. Определение места урока в изучаемой теме и его вид.
2. Формулировка цели урока.
3. Обозначение этапов урока в соответствии с его видом.
4. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД, функциональной грамотности).
5. Выбор форм работы на уроке.

7. ТЕМАТИКА ЗАСЕДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ, ШКОЛЬНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ УЧИТЕЛЕЙ (МО)

В рамках заседаний МО могут быть согласованы следующие темы:

- «Использование педагогических образовательных технологий, способствующих повышению качества образования в условиях ФГОС»;
- «Педагогические технологии формирования и развития функциональной грамотности как способ повышения качества образования школьника»;
- «Раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечение возможности их самоопределения и самореализации»;
- «Совершенствование форм и методов работы с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства»;
- «Проблемные вопросы воспитания в работе учителя» и т. д.

8. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ. МЕРОПРИЯТИЯ ОИРО ДЛЯ ПЕДАГОГОВ (С ВКЛЮЧЕНИЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИЗА МОНИТОРИНГА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ВПР, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФИЦИТОВ)

В 2023 году в рамках курсов повышения квалификации для учителей изобразительного искусства была проведена оценка профкомпетенций.

Основные профдефициты:

- владение и способность реализовывать современные образовательные технологии;
- ИКТ-компетентность;
- правовая компетентность;
- осуществление оценочно-ценностной рефлексии.

Улучшить результаты мониторинга возможно с помощью проведения комплекса психолого-педагогических и методических мероприятий, таких, как мастер-классы, стажировка, открытый микрофон, тренинг, ярмарка идей, методический фестиваль, педагогическая мастерская и другие.

ОИРО предлагает следующие мероприятия:

Курсы повышения квалификации по программе «Реализация требований обновлённых ФГОС ООО в работе учителя» (для учителей изобразительного искусства).

В 2022–2023 учебном году курсы ПК были реализованы в очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период с 1 по 17 февраля 2023 года в объёме 36 часов.

Целью программы «Реализация требований обновлённых ФГОС ООО в работе учителя» было совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области подготовки учителей начального общего, основного общего образования к внедрению обновлённого ФГОС.

Обучение по программе прошли 39 человек, из них 32 человека освоили программу на высоком уровне (82%), 7 человек — на среднем уровне (18%).

В результате обучения была усовершенствована компетенция (трудовое действие) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования.

Слушатели узнали содержательные особенности обновлённых ФГОС, методологическую основу обновлённых ФГОС, структуру примерных рабочих программ.

Слушатели научились характеризовать основные особенности обновлённых ФГОС, описывать требования к результатам освоения программ начального/основного общего образования, применять примерные рабочие программы для проектирования учебного занятия по обновлённым ФГОС.